



CD Luca Sisera ROOFER & Kammerphilharmonie Graubünden – Clazz

« Spät



CD Luca Sisera ROOFER & Kammerphilharmonie Graubünden

nWog Records, 2023 ★★★★★

03.08.2023

Švýcarský kontrabasista a skladatel Luca Sisera se svým kvintetem Roofer experimentuje na pomezí žánrů a zcela se vyhýbá jakémukoli zaškatulkování. Platí to i pro nový a nesmírně ambiciózní projekt Clazz, kdy se jeho kapela propojila s 41-členným symfonickým tělesem. Ale to není nic nového, můžete namítat; ale způsob, s jakým tuto fúzi vytvořil, je dechberoucí. Není to jen zajímavé a vzrušující spojení, nýbrž vpravdě symbióza. Projekt byl premiérován na podzim roku 2022 a z tohoto koncertu existuje kvalitní záznam, jenž nedávno vyšel. Clazz má podobu suitu s pěti větami a trvá přes 70 minut. Sisera na ní pracoval téměř dva

roky. Ačkoli do ní zařadil skladby již dříve jeho kvintetem hrané a vydané na albech, jejich rozšíření (a podstatně!) se skládá výhradně z nově zkomponovaného materiálu. Takže nejde v žádném případě jen o orchestrální verze známých skladeb, ale o vskutku, a to cca z devadesáti procent, zcela novou hudbu. A syntéza jazzu a klasické hudby se navýsost vydařila! „Rád kolísám mezi styly,“ říká Sisera, „mezi známým a neznámým, neprozkoumaným, neslyšeným, aniž bych je ale stavěl vedle sebe. Místo toho se je snažím propojit, případně zcela odbourat hranice mezi nimi. Je to riskantní, já vím, ale tehdy se cítím být umělcem.“ Při této tvorbě používá sofistikované koncepty, jak spojit improvizující jazzové aktéry se symfonickými hudebníky, aniž by byly oba světy odlišitelné. To dodává jeho hudbě jedinečnou sílu a přesvědčivost. A oslovuje stoupence jak jazzu, tak vážné hudby. Bylo nutné udělat drobné úpravy v sestavě Roofer. Luca Sisera osobně nehrál, soustředil se na práci realizační v roli hudebního režiséra. Vídeňský kontrabasista Andreas Waelti, Siserův přítel, do kvinteta úžasně zapadá svojí robustní hrou (velký prostor získal i sólově, a to v úvodu čtvrté věty Diverse Density). Aby se početný ansámbl mohl spolehlivě orientovat v často rytmicky složitém materiálu, byl přizván perkusista Dario Sisera, mladší bratr lídra. Hlavní sólovou roli převzala německá altsaxofonistka Luise Volkmann (viz. její účast na loňském ročníku festivalu [Jazz Goes To Town v Hradci Králové](#)). A podala životní výkon! Její sóla jsou z kategorie těch nebeských; její altka dostala prostor i solo, a to v úvodu druhé věty Nairs. Tají se až dech! Další dva řádní členové Roofer, bubeník Michael Stulz (sólově se představí v samotném závěru suitu, v Atlantic Sketches) a především pak pianista Yves Theiler završují neobyčejný instrumentální náboj nahrávky. Orchester Kammerphilharmonie Graubünden zvládl naročnou partituru s bravurou; však jej řídil nadšeně, s neskrývanou vervou mladý, stylově všestranný dirigent Gaudens Bieri. Hned v úvodu (Rockaway) celé těleso např. rockuje jako o život! Dokáže také rozvinout doslova plachty barev, evokující leckdy Gila Evanse či Olivera Nelsona (třeba ve třetí větě Body Messenger). Mistrovské dílo, mistrovské provedení!