

## KULTURNÍ MAGAZIN (CZ), JUNE 2018 Rezenzion von Z.K. Slaby



### LUCA SISERA ROOFER **Prospect**

Leo Records, 2018, 40:19

Do *Prospectu* uvádí švýcarský kontrabasista Luca Sisera svůj kvintet Roofer s až sofistikovanou velebností, s důrazem na dechy a s poklicovými bicími a notuje si dumavě se svými spoluhráči. Jsou to: tenorsaxofonista a klarinetista Michael Jaeger, trombonista Silvio Cadotsch, pianista a cembalista Yves Theiler a bubeník Michi Stulz. Avšak nemylme se – ten úvod má s následujícími Siserovými skladbami nemnoho společného. Tady totiž předvedli rooferové, co svedou nebo co by svedli, kdyby... Sisera jako autor následujících sedmi kompozic se s precizním komfortem pohybuje mezi ustálenější jazzovou a komorní hudbou, dokáže vytvořit perfektně spolu související a swingující šablony a patřičně je protáhnout. Není staromilec, ale ani avantgardista, ani v nejmenším neholduje nějaké kovbojtině (ani ve skladbě *Backyard Cowboys*), je úměrný, dodržuje regule, dovoluje sice pianistovi, aby predestinoval nalažení skladby, avšak přejme ji a dotvrzuje, jeho basa rozbaluje téma, rozvíří je a rozbalancovává, avšak nevybočí většinou z předem vyhraněných mezí. Má kličku, protože si zvolil ekvipu spoluhráčů, kteří dovedou mistrovsky zasólovat, a tím předlohy oživit, ale také souherně swingovat, držet pohromadě i vzájemně se prolínat, rozkvasit válečně pojaté rekviemno s příznačnou zahučivostí a vytroufanou vzpínavostí i s rezignující potichavostí a svíravou zkomíravostí (*Warship Requiem*). Přejímky nástrojů od vychutnávané popojízdného píana až po balamutivé dechy jsou prohloučené i rozjasněné, vyčínivé i přehřšlové (*Underhill Stream*), zatímco hledačsky uhadovačným kontrabas se propojí do rozjímavé melodičnosti klavíru a provírající celek rozkošatuje volavé trombónování, rozklapané téma pozotvírají bicí a všichni společně se doharmonizují do dohrofovaného závěru (*Fat Snap*). Z dosti jednotného kompozičního pojetí alba se vymyká rozjařenější *Drunk Octopus*, ve kterém si basista „zahraje“ podnapilou chobotnici s těkavou umínutostí i rozbalovaným vrávoráním, bicí této potažmé notoričce dodávají kuráže, trombón ji naopak utěšuje a klavír vše převádí do nezávažné hovornosti, záchytka tedy milému hlavonožci nehrozí.

Z. K. Slabý